# الخطّ العربيّ

## للصفِّ الرابعِ الابتدائيّ

## الفصلُ الدراسيُّ الأوَّلُ

طبعة ابتدائية 1437هـ


بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدُ للهِ معزِّ الإسلام بنصره، ومُذلِّ الشركِ بقهره، ومصرِّف الأمور بأمره، ومستدرجِ الكافرين بمكره، الذي قدّر الأيام دولاً بعدله، وجعل العاقبةَ للمتقينَ بفضلِه، والصلاةُ والسلام على من أعلى اللهُ منارَ الإسلام بسيفِه.

أما بعد:

فإنه بفضل الله تعالى، وحسن توفيقه تدخل الدولة الإسلامية اليوم عهداً جديداً، وذلك من خلال وضعها اللبنة الأولى في صرح التعليم الإسلامي القائم على منهج الكتاب، وعلى هدي النبوّة وبفهم السلف الصالح والرعيل الأول لها، وبرؤيةٍ صافية لا شرقيّة ولا غربيّة، ولكن قرآنية نبوية بعيداً عن الأهواء والأباطيل وأضاليل دُعاة الاشتراكية الشرقيّة، أو الرأسمالية الغربيّة، أو سماسرة الأحزاب والمناهج المنحرفة في شتّى أصقاع الأرض، وبعدما تركت هذه الوافدات الكفرية وتلك الانحرافات البدعية أثرها الواضح في أبناء الأمة الإسلامية، نهضت دولة الخلافة -بتوفيق الله تعالى- بأعباء ردّهم إلى جادّة التوحيد الزاكية ورحبة الإسلام الواسعة تحت راية الخلافة الراشدة ودوحتها الوارفة بعدما اجتالتهم الشياطين عنها إلى وهدات الجاهلية وشعابها المهلكة.

وهي اليوم إذ تُقدم على هذه الخطوة من خلال منهجها الجديد والذي لم تدخر وسعاً في اتّباع خطى السلف الصالح في إعداده، حرصاً منها على أن يأتي موافقاً للكتاب والسنة مستمداً مادته منهما لا يحيد عنهما ولا يعدل بهما، في زمن كثُرَ فيه تحريف المنحرفين، وتزييف المبطلين، وجفاء المعطلين، وغلوا الغالين.

ولقد كانت كتابة هذه المناهج خطوة على الطريق ولبنة من لبنات بناء صرح الخلافة وهذا الذي كُتِب هو جهد المُقِل فإن أصبنا فمن الله وإن اخطأنا فمنا ومن الشيطان والله ورسوله منه بريء ونحن نقبل نصيحة وتسديد كل محِب وكما قال الشاعِر:

وإن تجد عيباً فسُدَّ الخللا     قد جلَّ من لا عيب فيه وعلا

(وآخر دعوانا أن الحمد لله ربِّ العالمين)

# المحتوى

# المقدمة

يعرّف الخط بأنَّهُ الرسم الصحيح للأحرف والكلمات، ولا تأتي هذه الصحة إلاّ بالتدريب والمِراس المنظم، فضلاً عن رؤية الأحرف والمقاطع الصحيحة والانتباه إلى صورها وملاحظة حروفها ملاحظة دقيقة، لهذا لابد من اختيار أفضل أنواع الخطوط وأجملها وأيسرها ألا وهو خط الرقعة، الذي يجمع بين السهولة والجمال، كما يمتاز بالوضوح والبعد عن التعقيد، وخالٍ من التشكيلات أي (الحركات)، إذ يُستخدم كثيراً في الكتابة التي يمارسها الناس في أمورهم اليومية. كما أنّهُ يختلف اختلافًا واضحاً عن خط النَّسْخ، إذ إنّ كل حروفه تقريبًا فوق السطر، عدا حروف (ج، ح، خ، ع، غ، م) تنزل عن السطر. كما إنّهُ مائل بزاوية خفيفة من أعلى لأسفل، يزيده هذا الميل رشاقة وخفة في النظر، كما يمتاز هذا الخط بأنَّ حروفه لا مَدَّ فيها، لذا كانت الدروس في الصف الرابع الابتدائي مقسمة على الخط والزخرفة، إذ اعتمد في القسم الأول إعطاء الحروف بخطِّ الرقعة وبعدها المقاطع ومن ثم الكلمات، ويأتي بعد كل درس تدريبات وواجبات بيتية ليتم تدريب الطالب في هذه الدروس لتحسين كتابته الاعتيادية .

أمّا القسم الآخر الزخرفة فتطورت عما تعلّمهُ الطالب سابقًا إذ تناول هذا القسم الألوان الأساسية ثُمَّ الثانوية وبعدها الألوان المحايدة فضلاً عن تداخل الأشكال الهندسية مع بعضها.

## الأهداف التربوية

1- تعليم الطلبة رسم صور الحروف بشكل صحيح وبحسب قواعد خط الرقعة.

2- تنمية الذوق عند الطلبة وتقديرهم للجمال بما فيه من تناسق وانسجام للحروف.

3- تعليم الطلبة الألوان المحايدة وتكوين الزخارف البسيطة.

# التوجيهات والإرشادات

1- على المعلم أن يهيئ للدرس من خلال خطة يومية ويبدأ بشرح الدرس بأسلوبٍ سهلٍ ومتلائمٍ مع قدرات الطلبة ومراحلهم .
2- يستخدم المعلم اللوحة وسيلة تعليمية خلال عرض الدرس مع تسطير اللوحة لتوضيح الحروف الصاعدة والنازلة عن السطر.
3- يستخدم المعلم الأقلام الملونة لتوضيح الدرس .
4- يستخدم المعلم البطاقات التعريفية الملونة للحروف والمقاطع والكلمات أو لنماذج الزخرفة وبحجم مناسب.
5- على المعلم أنْ يكلّف الطالب بالواجبات البيتية ومتابعة ذلك.
6- على المعلم المحافظة على قواعد خط الرقعة من خلال الكتابة بتناسق حجم الحرف ورسمه بصورة صحيحة وكذلك الاهتمام بالزخرفة عند رسم الأشكال الزخرفية.
7- للمعلم حرية اختيار الألوان المناسبة للموضوع الزخرفي دون الخروج عن أصل النموذج. وله حرية اختيار لون الحرف المتصل مع الحروف الأخرى في المقاطع لغرض التأكيد على الحرف .
8- الاهتمام بالطلبة المتميزين وتشجيعهم .
9- يؤكد المعلم على التأني والصبر أثناء الكتابة .
10- يوجّه المعلم الطالب على الجلسة الصحيحة خلال الكتابة ورسم الزخرفة والتأكيد على مسكة القلم وعلى النظافة عند تنفيذ العمل .
11- الإكثار من التمرينات التي تعمل على تقوية اليد واكتساب المهارة .
12- اعتماد قلم الرصاص أثناء الكتابة مع الدقة .
13- يشير المعلم إلى أن بعض الحروف متشابهة من حيث الرسم لكنها تختلف من حيث إضافة النقاط لها مثال حروف: (الباء والتاء والثاء) ، (الجيم والحاء والخاء) ، وهذا ينطبق على الحروف الأخرى المتشابهة .

# نبذة مختصرة عن نشأة الخط العربي والزخرفة الإسلامية

يعد اختراع الكتابة من أهم المبتكرات فهي الوسيلة التي نقلت المجتمعات من ظلام العصور القديمة إلى نور التمدن والتحضر والاستقرار، ومما لا شك فيه أنَّ الحروف العربية لم تظهر دفعة واحدة إلى الوجود، وإنّما مرت بمراحل تطويرية

وإنَّ الخط العربي من الخطوط الحية ومن الوسائل التي تؤدي أغراضاً عدة، والكتابة العربية هي الوسيلة التي دوّن بها القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، كما أنَّها حفظت لنا تأريخنا الإسلامي العريق .

لقد كان للخط العربي والزخرفة الإسلامية رحلة طويلة استغرقت قرونًا عديدة اتسم الخط العربي فيها بالنمو والتطور منطلقًا من بلاد اليمن باتجاه الجزيرة العربية ليمر بمدن ومراكز مهمة ومتميزة، ثم استقر الخط العربي على أنواع معروفة وشائعة كخط الرقعة والديواني والكوفي والتعليق والنَّسْخ والجلي ديواني والثلث والإجازة .

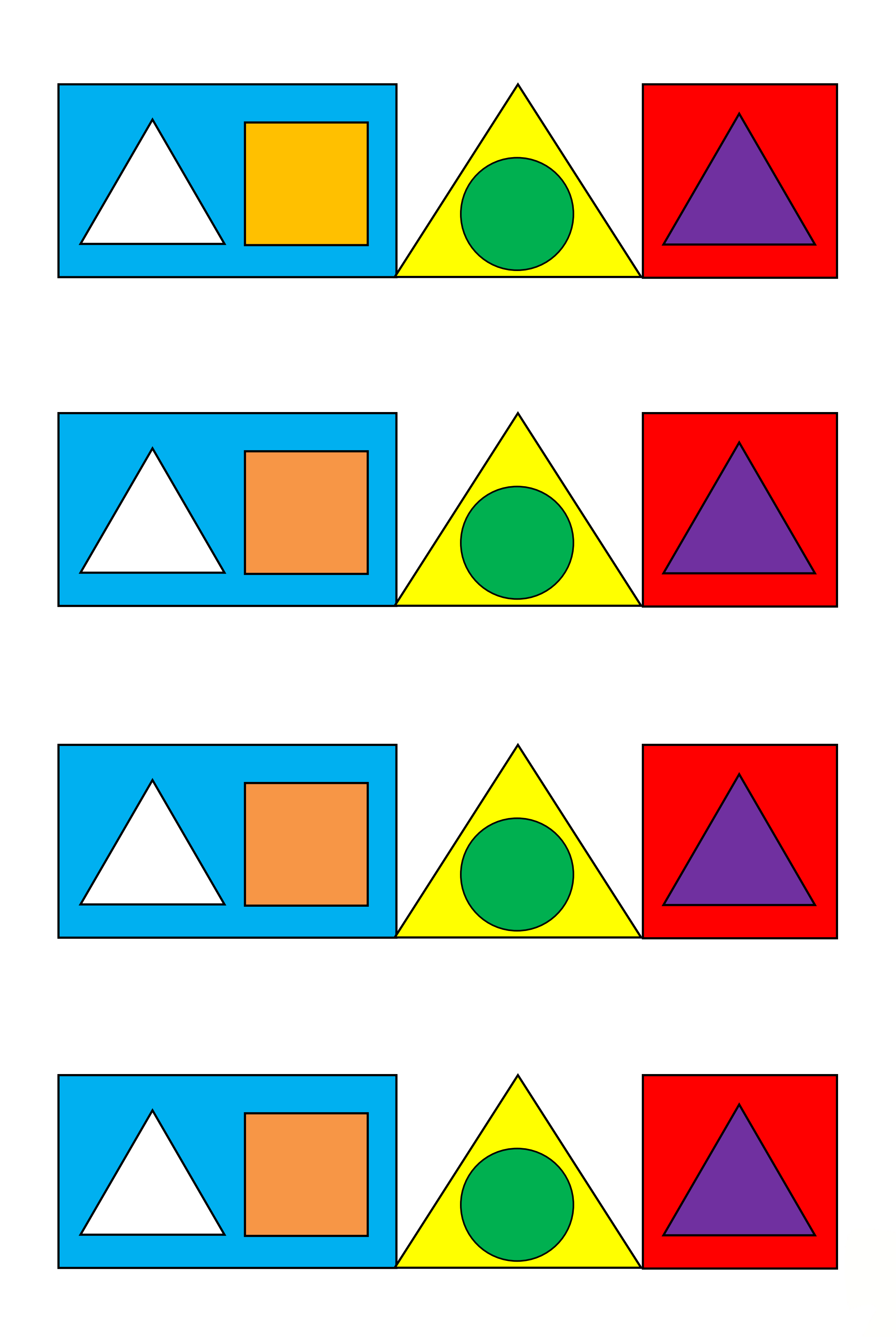
وخط الرقعة موضوع منهجنا ويُعَدُّ من أسهل الخطوط وأوضحها وأوسعها انتشارًا وله جمالية متميزة ، ويبدأ كل متعلم به وهو سهل الكتابة وخصوصاً الكتابة الاعتيادية وله مميزات عديدة منها السرعة والاختزال والمساحة ويمتاز أيضاً بجماله واستقامته وبعده عن التعقيد وهو خالٍ من التشكيلات أي (الحركات) وسمي بهذا الاسم نسبة إلى قطعة الورق الصغيرة اللطيفة التي كان يكتب عليها .

أما الزخرفة الإسلامية فقد ازدهرت وأصبحت لها مدارس واتجاهات في أوج ما وصلت إليه الخلافة الأُموية والعباسية من تطور وعمران، إذ اعتنى المسلمون بالبحث والابتكار وبقواطع الزوايا أو المداخلة والتكرار والأشكال الهندسية لتحقيق مزيد من الجمال الرصين مثل الدوائر المتماسة والمتجاورة والجدائل والخطوط المنكسرة والمتشابكة فضلاً عن أشكال المربع والمثلث والمعين، وتعددت الهندسة البنائية في العمارة الإسلامية بأشكال وأنماط وألوان متعددة مستمدة من الموروث الحرفي الذي تتميز به البلدان المختلفة من العالم الإسلامي . وهذا ما ظهر جليًا في الأندلس بعد الفتح من فن العمارة العربية الجميلة.

**نموذج من خط الرقعة لآيات من القرآن الكريم**



# نماذج من الزخرفة



# الفصل الأول

الدرس الأول

## كتابة الحروف حسب قواعد خط الرقعة

## الموضوع / حرفا: (الألف والباء)




أ ب ب

أ ب ب

**الأهداف السلوكية :**

- ✓ أنْ يمرر الطالب القلم على ظل الحروف بتأنٍّ وصبر .
- ✓ أنْ يكتب الطالب الحروف بمفرده على السطور الآتية .
- ✓ أنْ يكتب الطالب الحرف بموقعه من السطر .

# تدريبات (واجب بيتي) حرفا: (الألف والباء)

| | | |
|---|---|---|
| أ | ب | ب |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

## الموضوع / حروف: (الجيم والعين والدال والراء)

الدرس الثاني

ج ع د ر

ج ع د ر

الأهداف السلوكية

- ✓ أنْ يمرر الطالب القلم على ظل الحروف بتأنٍّ وصبر .
- ✓ أنْ يكتب الطالب الحروف بمفرده على السطور الآتية .
- ✓ أنْ يكتب الطالب الحرف بموقعه من السطر .
- ✓ أنْ يرسم الطالب رأس حرفي: (الجيم والعين) على السطر ونهايتهما تحت السطر .

**تدريبات (واجب بيتي) حروف: (الجيم والعين والدال والراء)**

ج ع د ر

## الموضوع / حروف: (السّين والصاد والطاء)

الدرس الثالث

ط ص س

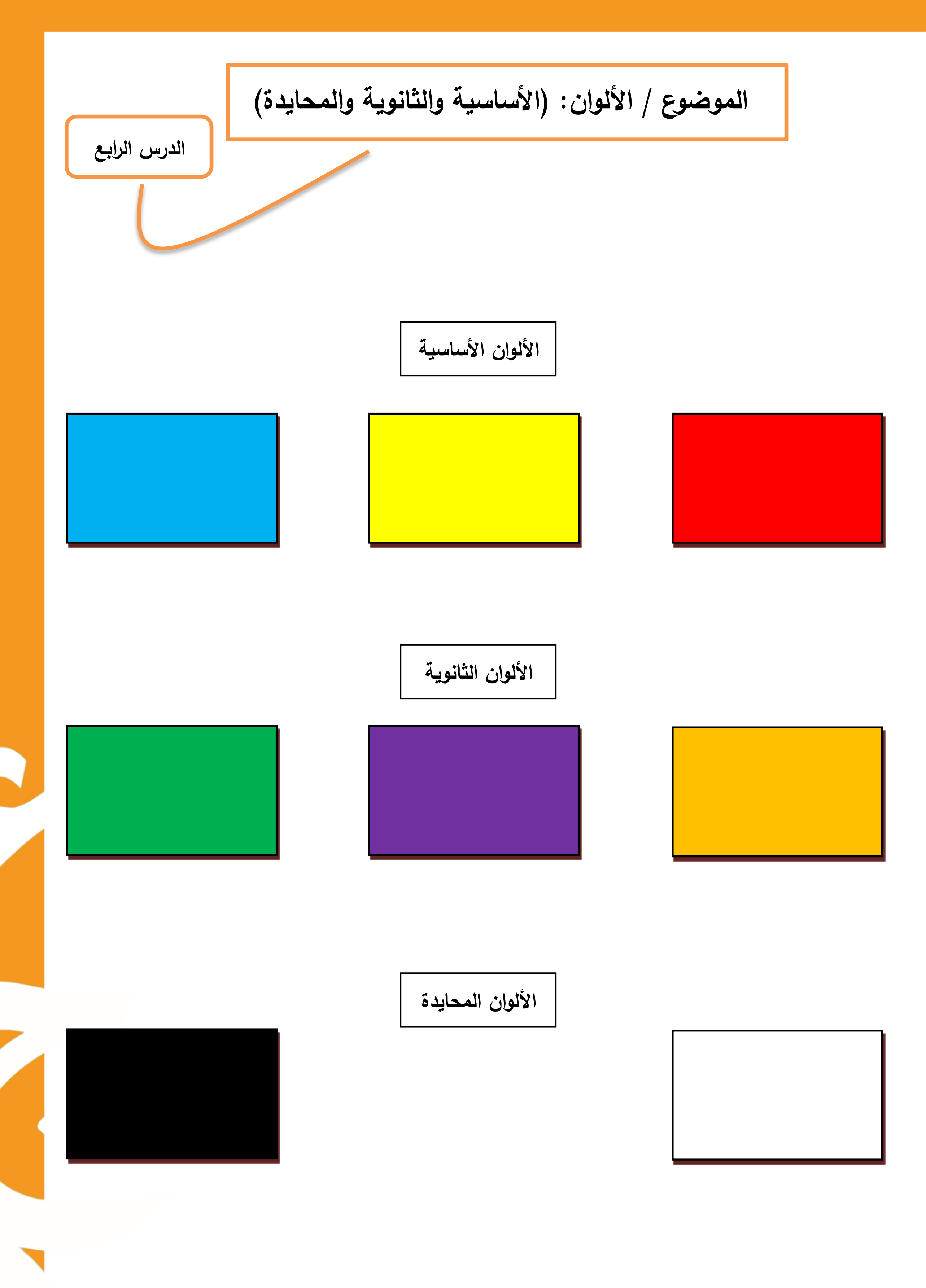
ط ص س

الأهداف السلوكية

- ✓ أنْ يمرر الطالب القلم على ظل الحروف بتأنٍّ وصبر .
- ✓ أنْ يكتب الطالب الحروف بمفرده على السطور الآتية .
- ✓ أنْ يكتب الطالب الحرف بموقعه من السطر .

**تدريبات (واجب بيتي) حروف: (السّين والصاد)**

س ص ط


الموضوع / الألوان: (الأساسية والثانوية والمحايدة)
الدرس الرابع
الألوان الأساسية
الألوان الثانوية
الألوان المحايدة

# التنفيذ داخل الصف

## الألوان الأساسية

## الألوان الثانوية

## الألوان المحايدة

**الأهداف السلوكية :**

- ✓ أنْ يلون الطالب الأشكال الفارغة بحسب أسماء الألوان .
- ✓ أنْ يفرّق الطالب بين الألوان الأساسية والثانوية والمحايدة .

# تدريبات (واجب بيتي)

الأهداف السلوكية :

- ✓ أنْ يلون الطالب الاشكال الفارغة بمفرده وبحسب موضوع الدرس الرابع .

## الموضوع / حروف: (الفاء والقاف والنون)

الدرس الخامس

ن ق ف

ن ق ف

الأهداف السلوكية :

- ✓ أنْ يمرر الطالب القلم على ظل الحروف بتأنٍّ وصبر .
- ✓ أنْ يكتب الطالب الحروف بمفرده على السطور الآتية .
- ✓ أنْ يكتب الطالب الحرف بموقعه من السطر .

**تدريبات (واجب بيتي) حروف: (الفاء والقاف النون)**

| ف ق ن |
|---|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

## الموضوع / حروف: (الكاف واللام والميم)

الدرس السادس

ك 1 2 ل 1 2 م 1 2 3

ك ل م

الأهداف السلوكية :

- ✓ أنْ يمرر الطالب القلم على ظل الحروف بتأنٍّ وصبر .
- ✓ أنْ يكتب الطالب الحروف بمفرده على السطور الآتية .
- ✓ أنْ يكتب الطالب الحرف بموقعه من السطر .
- ✓ أنْ يرسم الطالب رأس حرف: (الميم) على السطر ونهايته تحت السطر .

تدريبات (واجب بيتي) حروف: (الكاف واللام والميم)

ك ل م

الدرس السابع

# الموضوع / حروف: (الهاء الواو والياء)

ي و هـ

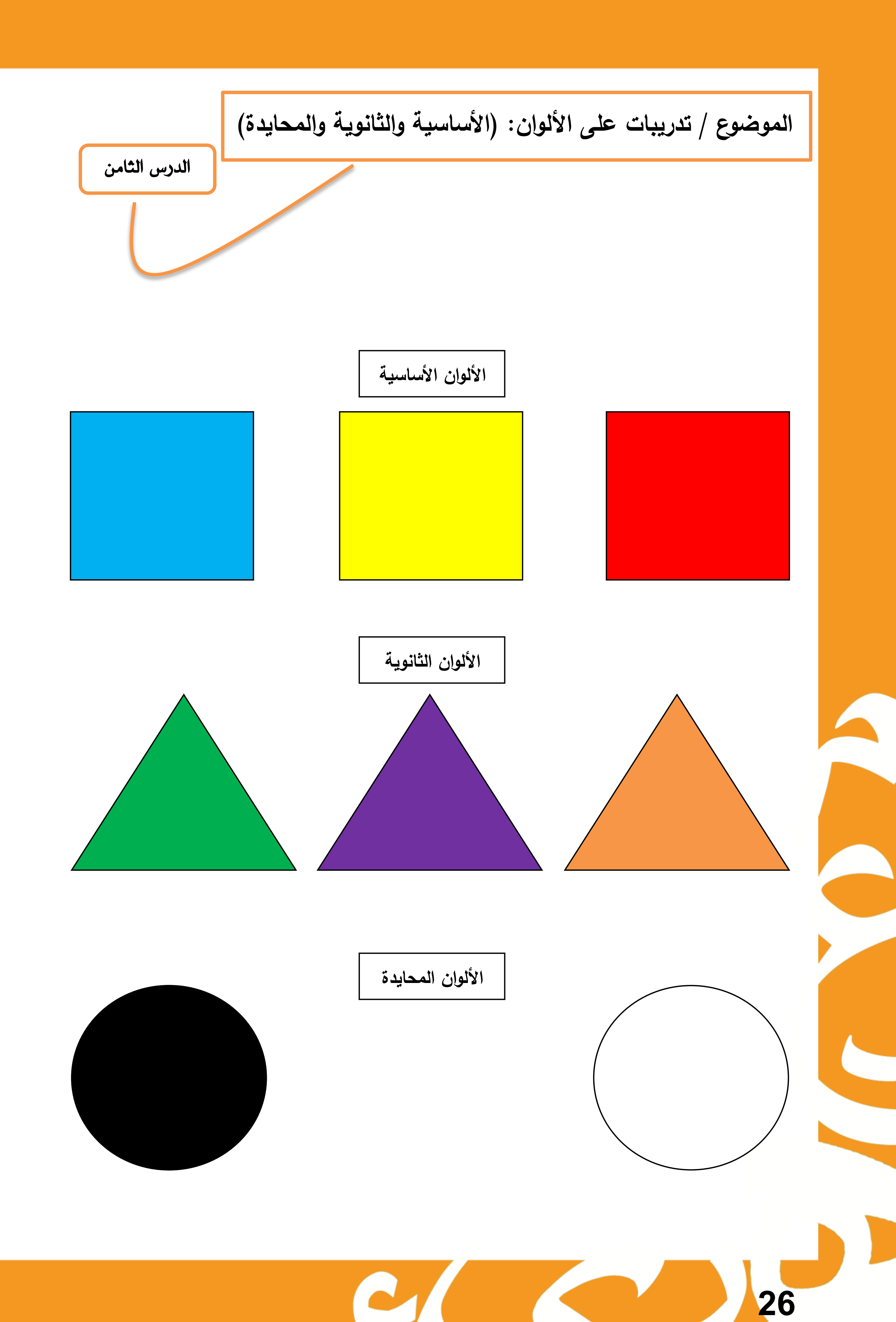
ي و هـ

الأهداف السلوكية :

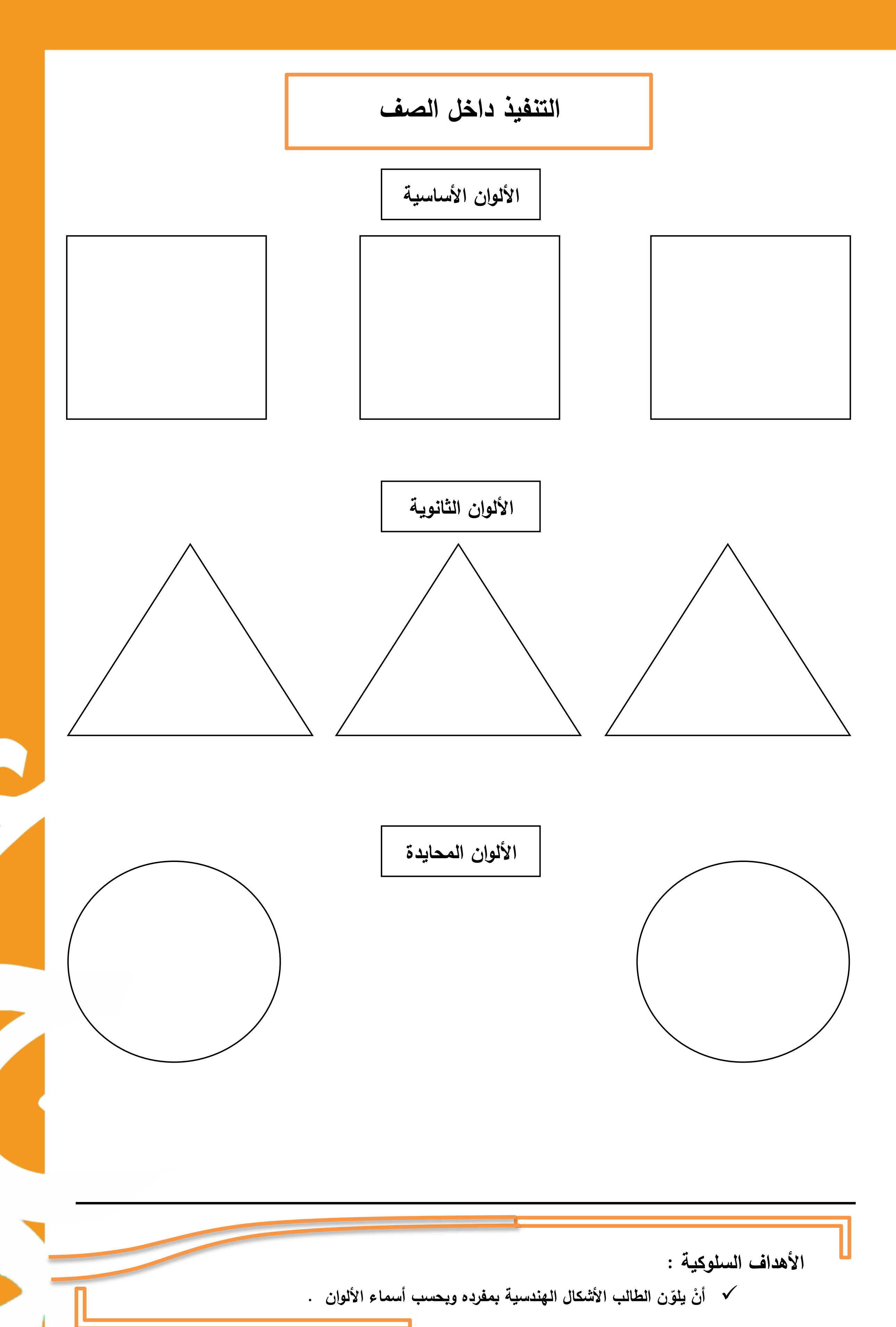
- أنْ يمرر الطالب القلم على ظل الحروف بتأنٍّ وصبر .
- أنْ يكتب الطالب الحروف بمفرده على السطور الآتية .
- أنْ يكتب الطالب الحرف بموقعه من السطر .

**تدريبات (واجب بيتي) حروف: (الهاء والواو والياء)**

| |
|---|
| هـ و ي |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |


الموضوع / تدريبات على الألوان: (الأساسية والثانوية والمحايدة)
الدرس الثامن
الألوان الأساسية
الألوان الثانوية
الألوان المحايدة

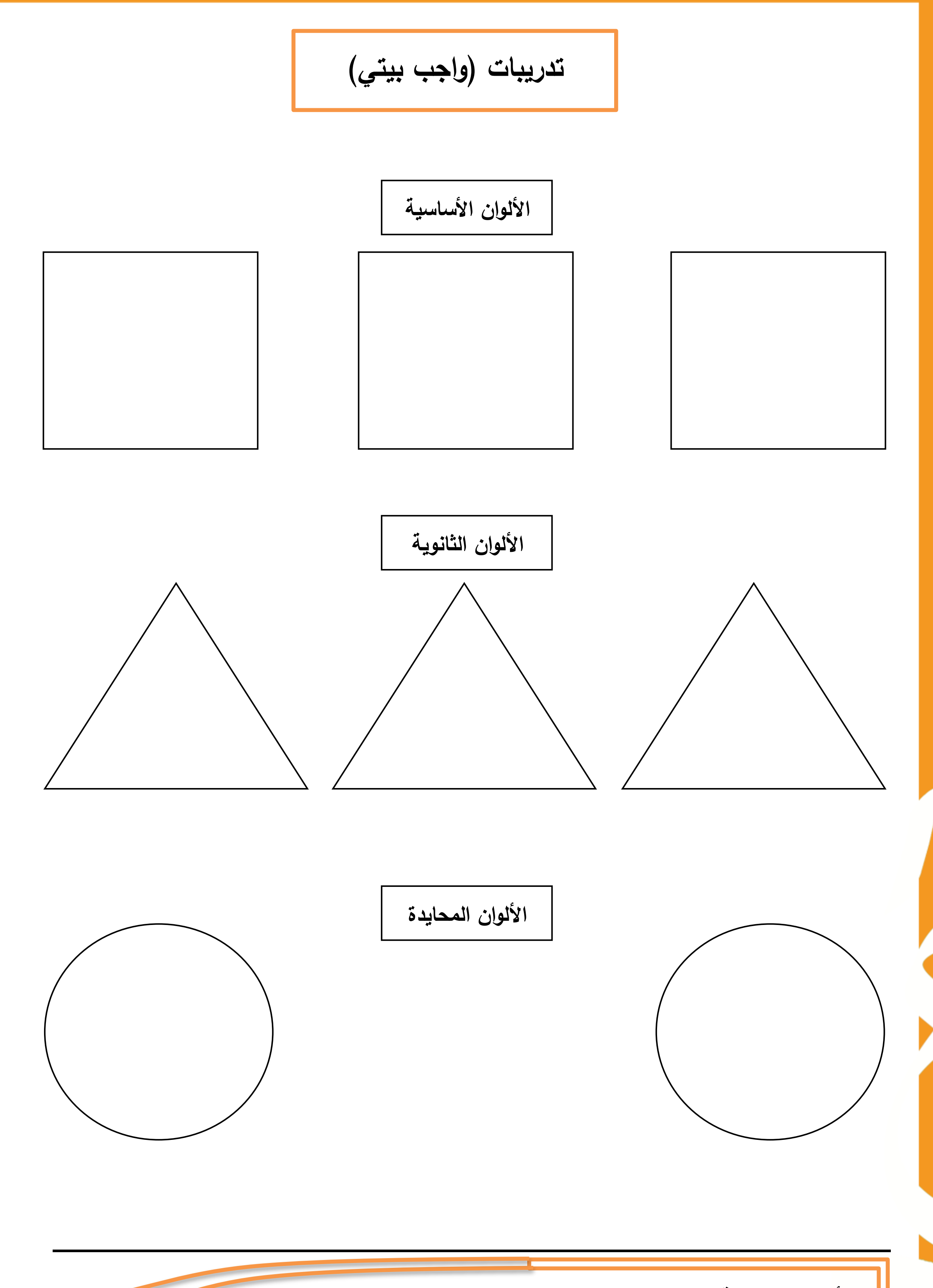
## التنفيذ داخل الصف




**الأهداف السلوكية :**

- ✓ أنْ يلوّن الطالب الأشكال الهندسية بمفرده وبحسب أسماء الألوان .

# تدريبات (واجب بيتي)




**الأهداف السلوكية :**

- ✓ أنْ يلوّن الطالب الأشكال الهندسية بمفرده وبحسب أسماء الألوان .

الدرس التاسع

## الموضوع / مقاطع حروف: (الباء والتاء والثاء)

با تب ثن بم بط بد

با تب ثن بم بط بد

**الأهداف السلوكية :**

- ✓ أنْ يمرر الطالب القلم على ظل المقاطع بتأنٍّ وصبر .
- ✓ أنْ يكتب الطالب المقاطع بمفرده على السطور الآتية .
- ✓ أنْ يكتب الطالب الحرف بموقعه من السطر .

## تدريبات (واجب بيتي) مقاطع حروف: (الباء والتاء والثاء)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| بد | بط | بم | ثن | تب | با |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

الدرس العاشر

## الموضوع / مقاطع حروف: (الجيم والحاء والخاء)

جا حب خد جج حي حم

جا حب خد جج حي حم

**الأهداف السلوكية :**

- ✓ أنْ يمرر الطالب القلم على ظل المقاطع بتأنٍّ وصبر .
- ✓ أنْ يكتب الطالب المقاطع بمفرده على السطور الآتية .
- ✓ أنْ يكتب الطالب الحرف بموقعه من السطر .

## تدريبات (واجب بيتي) مقاطع حروف: (الجيم والحاء والخاء)

| |
|---|
| جا حب خد حج حي حم |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

الدرس الحادي عشر

# الموضوع / مقاطع حرفي: (السّين والشين)

سا شب سف سي شم شد

سا شب سف سي شم شد

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

الأهداف السلوكية :

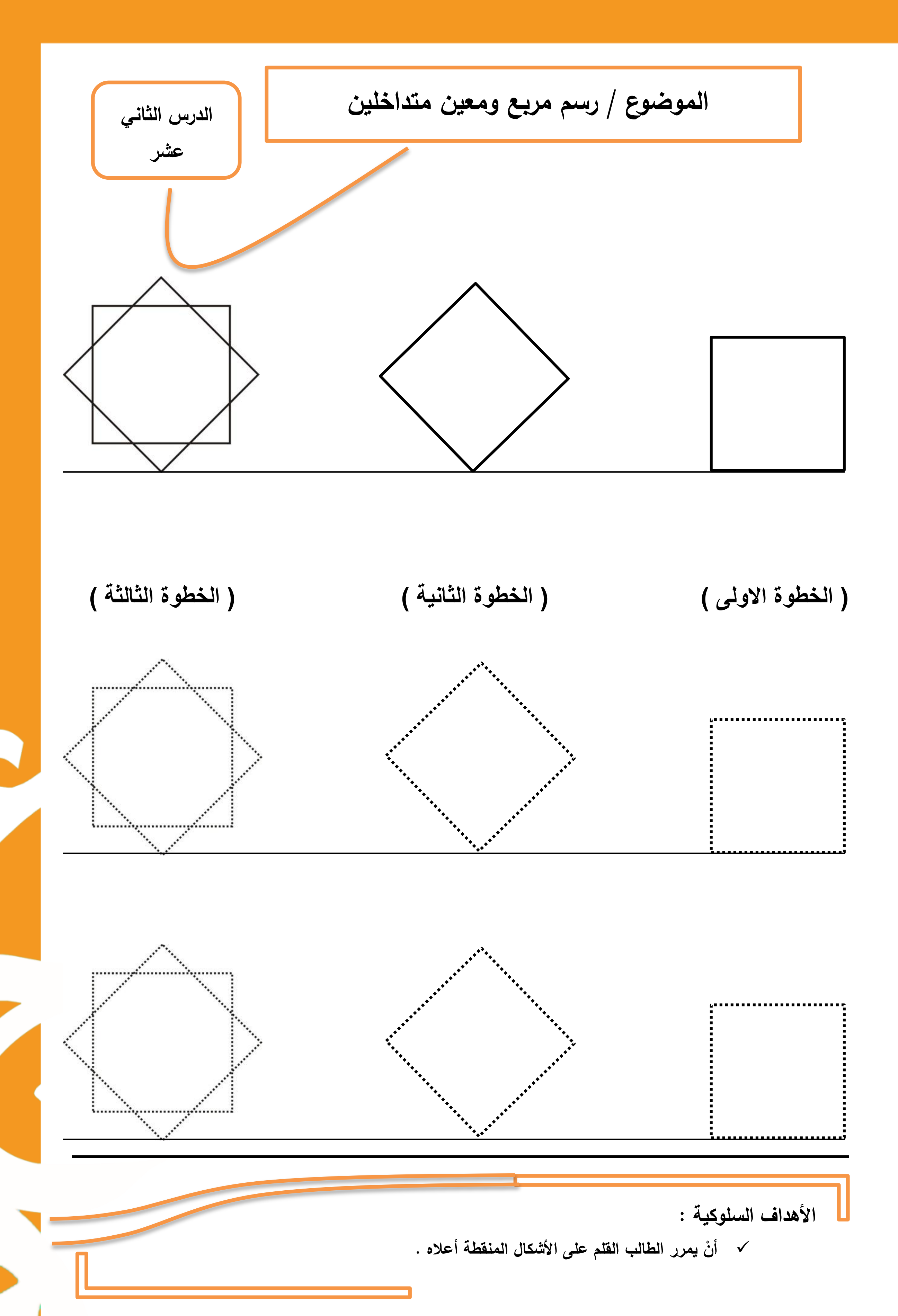
- ✓ أنْ يمرر الطالب القلم على ظل المقاطع بتأنٍّ وصبر .
- ✓ أنْ يكتب الطالب المقاطع بمفرده على السطور الآتية .
- ✓ أنْ يرسم الطالب حرفي السّين والشين عند اتصالهما بحرف نازل كالآتي (السن الأول ثم السن الثاني أما السن الثالث يقلب إلى الأسفل) مثال (سي) (سم) .
- ✓ أنْ يكتب الطالب الحرف بموقعه من السطر .

تدريبات (واجب بيتي) مقاطع حرفي: (السّين والشين)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| سا | شب | سف | سي | شم | شد |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

# الموضوع / رسم مربع ومعين متداخلين

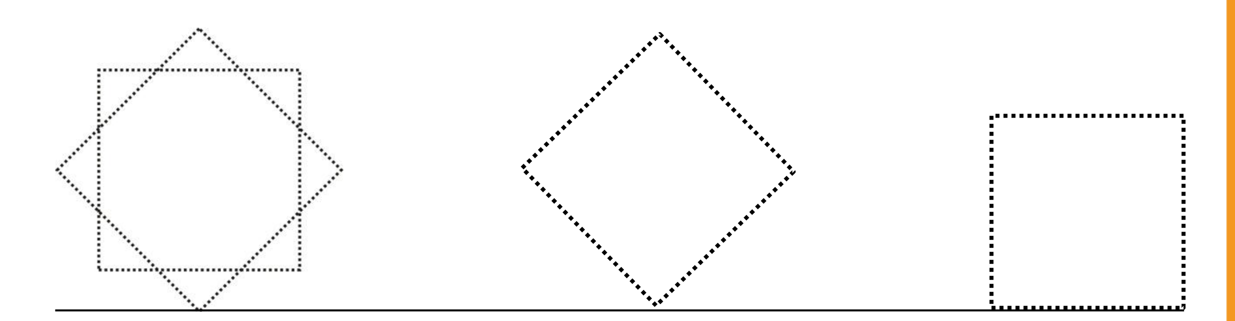
الدرس الثاني عشر




**الأهداف السلوكية :**

- ✓ أنْ يمرر الطالب القلم على الأشكال المنقطة أعلاه .

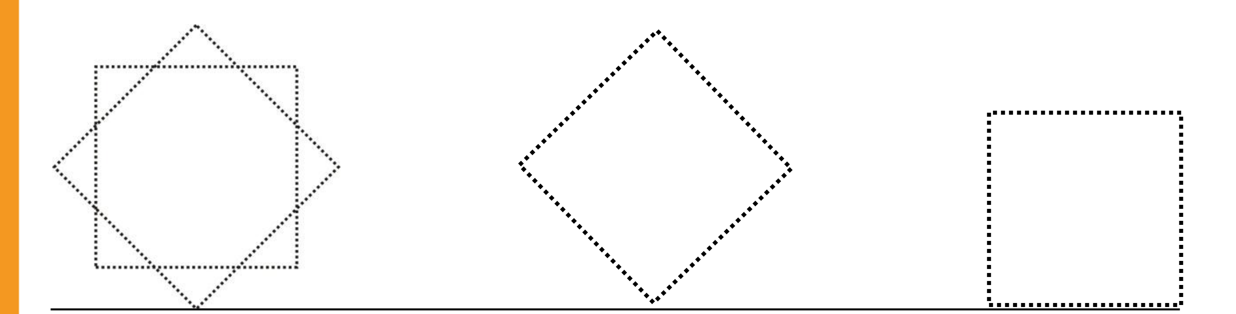
## التنفيذ داخل الصف



**الأهداف السلوكية :**

- ✓ أنْ يمرر الطالب القلم على الأشكال المنقطة أعلاه .
- ✓ أنْ يرسم الطالب معيناً ساقطاً على مربعٍ أفقي بالمسطرة على السطور الآتية .

# تدريبات (واجب بيتي)



**الأهداف السلوكية :**

- ✓ أنْ يمرر الطالب القلم على الأشكال المنقطة أعلاه .
- ✓ أنْ يرسم الطالب معيناً ساقطا على مربعٍ أفقي بالمسطرة على السطور الآتية .
- ✓ أنْ يلون الطالب الأشكال الهندسية .

الدرس الثالث عشر

## الموضوع / مقاطع حرفي: (الصاد والضاد)

صا صح ضم صن ضد ضل

صا صح ضم صن ضد ضل

**الأهداف السلوكية :**

- ✓ أنْ يمرر الطالب القلم على ظل المقاطع بتأنٍّ وصبر .
- ✓ أنْ يكتب الطالب المقاطع بمفرده على السطور الآتية .
- ✓ أنْ يرسم الطالب حرفي الصاد والضاد منقلبين لاتصالهما بحرف نازل مثل (صح) و (ضم) .
- ✓ أنْ يكتب الطالب الحرف بموقعه من السطر .

## تدريبات (واجب بيتي) مقاطع حرفي: (الصاد والضاد)

صا صح ضم صن ضد ضل

الدرس الرابع عشر

## الموضوع / مقاطع حرفي: (الطاء والظاء)

طا طب طو ظم ظد ظلا

طا طب طو ظم ظد ظلا

**الأهداف السلوكية :**

- ✓ أنْ يمرر الطالب القلم على ظل المقاطع بتأنٍّ وصبر .
- ✓ أنْ يكتب الطالب المقاطع بمفرده على السطور الآتية .
- ✓ أنْ يكتب الطالب الحرف بموقعه من السطر .

**تدريبات (واجب بيتي) مقاطع حرفي: (الطاء والظاء)**

طا طب طو ظم ظد ظلا


تم بحمد الله